

du *Monde illustré*, d'après les dessins de Vierge. Installé à Genève, il fut le maître de Maurice Baud, A. Cacheux, P.-E. Vibert, Valette, H. Forestier, Fontanez, Carlègle, O. Mairet, etc., tous peintres et graveurs sur bois. En dehors de son œuvre gravé, A. Martin, comme peintre, est représenté par des toiles au Musée des Beaux-Arts de Genève et dans de nombreuses collections genevoises.

LANGEVAL (JULES-LOUIS-ERNEST), débuta au Salon de 1868. Vers 1885, on lui doit de grandes planches pour le *Monde illustré*, d'après des tableaux de peintres modernes, parmi lesquels *la Vache*, par Julien Dupré. Il fut aussi peintre et sa technique de graveur s'en ressentit heureusement. Il grava encore avec une grande habileté et célérité un nombre respectable de bois pour des romans, parus en livraisons. (Voir Chronologie, 1876-1877.) Une de ses dernières planches fut exposée au Salon, et est actuellement en possession du Musée des Arts décoratifs.

GEOFFROY (C.). Portraits divers.

BELLENGER (CLÉMENT), né à Pont-Audemer en 1851; frère de Georges et d'Albert Bellenger et élève de son frère Albert. D'après Philippoteaux a gravé un grand placard: *Défense de Châteaudun*, et pour l'*Histoire de France*, d'Henri Martin; d'après Georges Bellenger et André Gill, pour les romans de Zola: *le Ventre de Paris*, *l'Assommoir*, *Pot-Bouille*, *Anna*; d'après Vierge, il collabora à *l'Homme qui rit*, aux *Travailleurs de la mer*, de Victor Hugo.

Graveur sur bois très artiste, il prit une place marquée dans la nouvelle école du dernier quart du XIX^e siècle. Il est représenté au *Monde illustré* par *les Vendanges* et les douze planches des *Mois rustiques*, exécutées d'après les fusains de Lhermitte: suite à rapprocher des bois de Lavieille, d'après Ch. Jacque. Il grava pour *la Revue illustrée*, pour *l'Image* et le *Magasin pittoresque*.

En 1888, d'après Lhermitte, Bellenger exécuta de charmantes vignettes pour *la Vie rustique*, d'André Theuriet, et chez Pelletan, traduisit les dessins que Dunki avait donnés pour *Petits contes à ma sœur*, d'Hégésippe Moreau (1896).

Sa facture libre et chaude a toute la vibration de l'eau-forte. En 1897, il grava 135 bois, d'après Dunki, pour *Servitude et Grandeur militaires*, par de Vigny (Pelletan).

BELLENGER (ALBERT), né à Pont-Audemer en 1846; élève de A.-F. Panne-maker à Paris, à l'école Bellocque qu'avait fondée Cabasson, vers 1830. Il travailla aux planches qui parurent dans le *Magazine of Art*, le *Monde illustré*, *l'Art*, dans *l'Illustration*, dont il fut le dernier graveur attitré et où il grava les bois des romans d'après Bayard : *Numa Roumestan*, de Daudet; *Tante Amélie*, de Theuriet; *la Comtesse Sarah* et *la Grande Marnière*, d'Ohnet. Son nom se retrouve dans *Londres* et *l'Histoire des Croisades*, illustrés par G. Doré; dans *Monsieur, Madame et Bébé*, d'après Edmond Morin; dans *l'Homme qui rit*, d'après Vierge. Il exécuta d'autres bois d'après Herkomer, Alma-Talma, etc. Frère aîné de Clément Bellenger.

NAVELLIER et MARIE, graveurs associés qui ont participé à des ouvrages, édités particulièrement par Garnier, à la fin du xix^e siècle.

ROUSSEAUX (ÉMILE), né à Abbeville en 1831, mort en 1874. L'un des meilleurs graveurs en taille-douce, auteur de la planche, *Madame de Sévigné*, pour la Société française de gravure. Il s'essaya d'abord à la gravure sur bois et a laissé quelques études en ce genre: d'après Nanteuil (*Sully*), Edelinck et Wille (*la Sœur de la bonne femme de Normandie*).

BONAPARTE (PRINCESSE JEANNE), exposa au Salon de 1884 un *Paysage*.

PUYPLAT (JEAN-JACQUES), né à Cusset (Allier), exposa au Salon depuis 1877 et grava plus particulièrement pour *l'Art*.

GUSMAN (PIERRE), né à Paris en décembre 1862. Elève de son père Adolphe Gusman et de Cormon, débuta au Salon en 1887. D'abord graveur de reproduction, il évolua vers la gravure originale au début du xx^e siècle; collabora à *la Gazette des Beaux-Arts*, à *l'Image*, à *la Revue illustrée*, au *Harper's Maga-*

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ